

Orang-orang versus Seni lawan "Seni"

Oleh Agus Dermawan T.

"BUNG, ini kan potretet sau dara. Apa pentingnya sih sau dara disini?" Kata seorang laki-laki yang hidupnya kira-kira sudah limapuluh tahun-an. Ia menepuk pundak saya dan menanyakan itu, setelah beberapa detik menamatkan sebuah "seni" Nanik Mirna, yang berupa kerangkeng kaca dan ada sefolio foto saya yang tersenyum biasa-biasa saja disitu. Pertanyaan itu sulit saya jawab. Tapi saya mengangguk dan ia kaget. "Apa sebenarnya peran sau dara?" tanyanya lagi. Saya mengangkat pundak. Ia tam bah kaget. Lhooh bagaimana ini?

Terus terang bung, saya melangkah jauh-jauh kesini cuma kepingin melihat sampai dimana "senilukis" kita yang kabarnya sudah nggak karuan. Ternyata betul. Weh. Ini permainan apa? Saya yang ex buntut Mooi Indie, bisangnya. Persegi — sampai orangkuatnya lembaga kesenian partial, tak sanggup untu k tidak mengatakan bahwa semua ini cuma mengada-ada. Ini bukan kesenian. Ini mercon! Ingat Sudjojono per nah bilang lewat itu konsep "Hij is de vinger afdruck van den dieft!" bagi suatu karya seni. Ini harus. Tapi disini mana? Semua hasil satu ba tok kepala! Orang ini ngo tot dan semakin berotot keti ka saya sengaja sok mendesak bahwa ia sudah terhambat se belum berangkat dari ru mah. Tersumbat apa? tanya nya.

Tuan tak begitu suka berfikir bahwa bagi mereka kri terium kesenian sama seba ngun dengan lingkaran se tan! Masa ialah pusaran arus dimana benjol kepala me reka terbentuk. Barangkali, da ri situlah mengapa garis ba tas estetisme, faham kreativ itas meloncat-loncat berubah dan menuntut orang untu k balik mengosongkan diri se belum menerima. Lantas, fi kiran lain yang cuma slap menonton sepakbola dan me nganggap adanya sistim "to al football" lebih baik tak usah memberikan sorak. Se bab mereka tanpa lawan. Tan pa lawan? Ya, tanpa lawan. Secara samar orang mengang kap mereka membrangus kon sop-konsep seni-lukis wala u pun sebenarnya mereka cu na berpretensi sebagai seni rupawan saja. Rupanya, lan as beliau ini agak maklum, meakipun ia masih pula se bagai Sigmund Navieg dan pura-pura tidak maklum. Ke mudian dia saya tanya sudan beli katalogus atau belum yang harganya seratuslima puluh itu. Beliau ini sinis menggeleng. "Lho, jadi tuan cuma bermodal prasangka sa ja. Lebih cocok untu k keluar lapangan kalau begitu". Ia penasaran. Anak muda begi ni semua? Seperti juga karya karyanya, asahpansatune! Se dangkan sang kerangkeng ta di belum juga tertembus ko munikasi. Ia keluar ruangan, hanya karena di kecoh se buah karya "seni" yang sen ga ia dihilangkan interpretasi simboliknya. Yang diusaha kan untu k tidak berbicara apa-apa. Sedangkan orang se tengah abad itu tak sudi meli hat potretet saya sebagai pote ret saja. Pasti, potretet itu ada apa-apanya. Pasti!

Saya dengar seorang gadis yang nampaknya keturunan Betawi Mendarin menggu malkan sesuatu kedudukan ke tika menatap sebuah karya Harsono, yang berupa gorden putih yang terikat dimasing masing tengahnya serta terse lip pula lima tangkai mawar diatas. Merah. Sebuah puisi.

Beberapa gadis terperan jat ketika didorong sehabat puteranya untu k masuk ke da lam ruang plastik. Dan ia ma kin terkejut melihat gembok (kunci) yang belasan jumlahnya mengunci rapat lemari, toilet, box bayi, difan yang mayoritas terpikin dari besi. Dan, tiba-tiba pula ia cepat-cepat keluar dari ruang 3 kali 3 meter milik Jim Su pangkat ini, ketika dilibat nya banyak bercak-bercak da rah menempel disitu. Lantas, mengapa kok semuanya di kunci rapat dan diwarnai ai

tam-hitam kelabu? Mereka se rentak menganga. Barangka li, barangkali saja karena itu patung!

"Pengumuman, bagi yang agak kemayu dipersilahkan terlebih dahulu menatap seni rupa ini. Sebab baginya beta pa mudah ia untu k dihayati". Kata Sapta Nur Leila Sa raswati Lubis, sambil men jumpu tisir dan berdandan didepan karya Siti Adiyati, yang bahannya dari cermin. Tak hanya wajah dan dada saja yang mampu di kaca, tapi juga betis dan paha-paha. Yang bopeng tak menarik tak usah segan menggunakan nya, sebab cermin bukan alat untu k memalsu wadag, tapi untu k koreksi diri. Nah.

Saya tak dapat membayang kan bagaimana pertikaian ha ti seorang humanist lawan se orang anak serdadu, ketika mereka menyaksikan sebuah kotak kayu berpintu kawat dan didalamnya tergantung sebuah bedil yang menopang tulisan Top Box 75. Bedilnya bedil "sungguhan".

Dan saudara, lihatlah ram bu-rambu jalan yang digarap bung Hardi ini. Selatan, kem ikinan! Utara, taburan bin tang dan tumpuan kekayaan! Barat, peperangan! Timur, pelacuran dan penderitaan. Tenggara, inilah. Barat Da ya, itulah. Pokoknya, inilah wajah kontemporer kita. Be berapa pengunjung memberik an komentar, ini karya yang genial (!) seandainya tehni nya di usahakan lebih per fek.

Bachtir Zainoel, pada karya nya "Klimax" cukup membu at orang-orang ikut berselo roh dengan asosiasi. Dia ma nifestasikan — keterasingan terdekat — itu lewat karya klasifikasinya. Bambu, kawat plus besi-besinya mendorong sementara tamu TIM untu k omong sendiri — kena!

"Mengapa Ris Purwana ha rus mencuri benang-benang kasur untu k menyadur garis garis lurusnya. Dan menga pa Munni Ardhi memboyong sebuah mahkota Rahwana si raja otoriter dan diruntuh kan kemahaannya diruang pa meran itu?" Ris bilang, po koknya sip. Masalah estetis bisa dicapai dengan apa saja. Sarana paling praktis adalah yang harus paling mula digu nakannya. Sedang sang mah kota marajaja itu, silahkan fikir anda, baik yang masih tradisional ataupun yang se mi tradisional membuka-buka ceritera! Dagg.

Seni kecoh matanya Anyool Broto, gambar - gambar lugu Pandu Sudewo sampai karya karya Muryoto Hartoyo yang sederhana estetik, sederhana makna, sederhana daya tarik, sederhana tehnik karena menggarapnya seperti mence tak martabak saja, cukup memberi peluang bagi pe ngunjung untu k pening-pe ning. Pada Anyool memang kiop dengan yang dituntut, sebab ia sengaja mengeksplo tir bentuk dan warna itu menjadi debu yang merabun kan mata orang, sebagai ma na Vasarely atau Yvaral mem bikinnya dulu. Pada Pandu karena lugunya mengambar, bukan melukis, sampai per sis seperti reklame sepatu Ba ta atau poster rehabilitasi jalan raya. Sedangkan pada Muryoto, rupanya orang-orang kini cuma sempat me nyampaikan cadesu pertanya an: karya lumayan jelek be gini kok ada disini!?

Semua itu, sedikit-tidak nya menurut beberapa manu sia disamping saya, juga saha bat disamping teman saya. Dan sedikit-tidaknya pula, begitulah suasana yang me re ka bentuk dari tanggal 2 sam pai 7 Agustus yang lalu di TTM, Jakarta.

Akhirnya, dari sedikit-sedi kit mendengar komentar awam, setengah awam sampai yang samasekali tidak awam, saya baru berani me narik sebuah kesimpulan, bahwa "Pameran Seni Rupa Baru 75" ini bukan pameran seni sembarang seni. Tapi se ni atau "seni" yang sepa ruh kontroversial, sepa rampat ar tificial dan sepa rampat lagi tantunya, primordial.

Bagi awam memang "be rang-barang" itu lebih ma n

menekad, lebih sudi berko munikasi dan mampu berce rita macam-macam. Sesuai dengan kondisi fikir, jika dan tentu tingkat intelektua litas masing-masing persona. Sebab disitu terasa ada masa lahnya sendiri, baik yang ber nama sex, politik, ekonomi, me stu, dibalik lecutan-lecutan yang menyakitkan, atau diba lik simpul kegirangan atau pula dibalik goncangan haru biru yang menyesakkan. Di sinilah nampak dimata, bah wa problem diatas sebenar nya problem bersama, yang perlu direnung kembali, yang patut dilegalkan kembali.

Bagi yang setengah awam dan yang samasekali tidak awam barangkali pameran itu bisa pada tempatnya apa bila seseorang sudi berbalik menjadi awam. Kembali berendah hati. Balik pada nol dan mau membuka hati tan pa menuduh yang ya-ya dan bukan-bukan.

Baru di Indonesia, memang tak perlu baru di Eropa atau Amerika. Dan barang baru memang selalu ingin di uji kwalititnya. Bukan masalah tahan, lamanya, seperti kaos oblong atau sepedamotor, atau seperti karya seni jaman Impresionis yang memang ber beda cara dan prinsip serta kwalitas pemikiran, idealisme

(Bersamb. kehal. VI kol. 6.)

4 Pelukis Ar

AFFANDI (68 tahun), BAR LI (54 tahun), WAHDI (58 ta hun) dan SUDARSO (61 ta hun) mengadakan pameran bersama di Sanggar Seni Lu kis "Sangkuriang" Bandung, dari tanggal 5 hingga 12 Sep tember mendatang. Pameran ini merupakan "reuni" mere ka untu k mengenang kema li awal kariernya yang telah mereka bina bersama di Ban dung, sejak tahun 1935 hing ga masa pendudukan Jepang.

Keempat pelukis tersebut beserta Hendra, pada masa itu tergabung dalam satu ikatan dimana mereka beraa ma-sama dan berlatih melu kis. Jadi, seolah mereka la hir dari tempaan wadag yang sama. Mereka tumbuh de ran karakter yang berbeda tanpa saling mempengaruhi, hir-gga bisa menemukan ke prihatian khas masing-ma sing. Boleh dikata mereka ini adalah pelukis-pelukis "ke lahiran" Bandung.

Affandi, kelahiran Cirebon, adalah seorang pelukis oto didak, ikut aktif dalam Him punan Pelukis Masyarakat, Hi mpunan Pelukis Rakyat dan Gabungan Pelukis Indo nesia dalam tahun-tahun 1942 hingga 1949. Pernah men dapat grant dari pemerintah India untu k mengadakan pa meran keiling di negara ter sebut selama dua tahun (1949 hingga 1951). Dan tahun-ta hun berikutnya banyak berke liling di luar negeri.

Dia pernah mendapat ha diah Seni dari pemerintah RI. (1969) kemudian diangkat menjadi anggota Akademi Jakarta. Pada tahun 1974 me nerima gelar kehormatan Doktor Honoris Causa dari Universitas Singapura.

Dalam kesempatan pame ran ini Affandi menampilkan karya-karyanya yang se kaligus bisa kita lihat per kembangannya dari tahun 1937 hingga 1975. Salah satu



Dari kiri kekanan: Barli, Wahdi

Orang-orang —

(Sambungan dari hal V)

dan semangat, yang temporer temporer saja. Dan sampai di mana ujung tombak mereka menepat pada situasi yang jadi sasarannya.

Lantas, sebelum kita tinggalkan ruang yang berisi mejakursi, jendela, anakpanah, bedil, burung-dara, kasurbantal, kondom, rantai dan lain-lain barang yang konkrit, perkenankanlah orang untuk menyebut hal-hal diatas sebagai seni atau „seni” saja. Seperti juga pengakuan dunia terhadap pop painter Jasper John, yang menggambar bendera Amerika persis sebagai bendera dalam satu kanvas penuh. Ya? Sudah, itu saja dulu.